古音類表

無生所興先有聲後有盤
聲陽也故善變形陰也故不
變不變者乃經之一變其數撥亂
亦將許氏之書所由作也其實
著數乃不別部居實難近來

蓋古訓之學若衛遺矣行止於
擇經典分部次於史所以寧者
莫能究諸述乃傳子青修稍
順静將由五聲十五部推源
三統圖古覧所未發實天道

也自然雖全書未必觀其大

綱領於方寸形容何其妙也

又道州何紹基記

古音類表自敘

敘曰宇宙空虛之處皆氣之所塞也氣之所至聲即至焉故凡萬有一千五百二十之數其自孳萌於子而漸而紐牙漸而引達漸而冒非漸而振美漸而已盛也氣爲之聲爲之也其自咢布於午而漸而昧薆漸而申堅漸而留戠漸而畢入漸而該閡也氣爲之聲爲之也夫聲生也聲成也有聲則有生有聲則有成故其爲道也鼓於寥廓入於竅穴無微而不達而並能令一二元兩儀三才五行四序十二辰六十四卦

三百六十有五之度流動充滿而無所逃於天地之間然而無始以前總此一氣以爲鼓動而不可以分即總此一聲以爲鼓動而不可以分也有始以後各有一氣以爲充周而不可以合即各有一聲以爲充周而不可以合也迨至於不可合而氣與氣應則生聲聲與聲應則生變變成方謂之音無以擬諸於是乎聚之以宮商角徵羽然而理可得而言形不可得而視也耳可得而聞目不可得而見也軒轅氏作爰制文字以代結繩自是以來若倉頡若史籀以及

於李斯趙高胡毋敬司馬相如史游李長揚雄之徒每有述作至於孩長乃取倉頡以下十四篇凡五千三百四十字謚以宅釆者成九千三百五十三文而皆推本於指事象形會意假借轉注諧聲之旨而字立焉而聲寄焉夫聲附字以形聲實依形而立也周禮地官保氏正義曰江河之類左形右聲鳩鴿之類右形左聲草藻之類上形下聲婆娑之類下形上聲圃國之類外形內聲衡銜之類內形外聲故古之言聲者若杜子春鄭衆鄭元之注經荀悅服虔應劭伏

儆劉德李斐李奇鄧展文穎張揖蘇林如淳張晏孟康項昭韋昭之注史高誘張堪之注子有讀如讀若讀爲讀曰當爲之例有緩氣急氣長言短言橫口蹴口閉口籠口舌頭舌腹諸法類皆因文以考義緣形以尋聲苟求其故而一字可轉爲數聲數聲不離乎本音陽湖孫先生之言曰以金之鐘言之鐘聲宮一轉近宏再轉近㣲以鳥之烏言之烏鳴烏烏再鳴鴉鴉急鳴啞啞所謂金石絲竹之響鳥獸昆蟲之鳴一出而備五音之理形聲之原者是爲天籟則夫八聲

亦猶是也故不限以一音知類部聲韻當有所以分不悖於本音知類部聲韻當有所以合誼至備法至善也至魏有聲類之作齊有切韻之著隋開皇間陸氏法言遂合周李之所述而統爲一書其爲部也二百有六自是以來或曰切韻或曰唐韻或曰官韻宋眞宗時則更改爲廣韻仁宗朝則更號爲集韻而別爲禮部韻以試天下至平水劉淵者乃併二百有六之部爲百有七焉然欲據以考五音之原形聲之本則紛謬混同無由以知其分與合也鄭氏庠乃據古

韻分爲六部初一曰東冬江陽庚青蒸入聲屋沃覺藥陌錫職也次二曰支微齊皆灰也次三曰魚虞歌麻也次四曰真文元寒刪先入聲質物月曷黠屑也次五曰蕭肴豪尤也次六曰侵覃鹽咸入聲緝合葉洽也密矣然而未合於五音之原形聲之本也顧氏炎武亟據廣韻部分分爲十部初一曰東冬鍾江也次二曰支脂之微齊佳皆灰咍入聲質術櫛物迄月沒曷末黠鎋屑薛麥昔錫職德也次三曰魚虞模入聲藥鐸陌也次四曰眞諄臻文欣元魂痕寒桓刪山

先仙也次五曰蕭宵肴豪尤幽入聲屋沃燭覺也次六曰歌戈麻也次七曰陽唐也次八曰庚耕清青也次九曰蒸登也次十曰侵覃談鹽添咸銜嚴凡入聲緝合盍葉帖洽狎業乏也密矣然而猶未合於五音之原形聲之本也江氏永更定爲一十三部初一曰東冬鍾江也次二曰支脂之微齊佳皆灰咍入聲麥昔錫職德也次三曰魚虞模入聲藥鐸陌也次四曰眞諄臻文欣魂痕入聲質術櫛物迄沒也次五曰元寒桓刪山先仙入聲月曷末黠鎋屑薛也次六曰蕭

宵肴豪也次七曰歌戈麻也次八曰陽唐也次九曰庚耕清青也次十曰蒸登也次十一曰尤侯幽入聲屋沃燭覺也次十二曰侵入聲緝也次十三曰覃談鹽添咸銜嚴凡入聲合盍葉帖洽狎業乏也密矣然而猶未合於五音之原形聲之本也段氏玉裁乃更泛濫毛詩理順節解定二百六部爲十有七部初一曰之咍入聲職德也次二曰蕭宵肴豪也次三曰尤幽入聲屋沃燭覺也次四曰侯厚候也次五曰魚虞模入聲藥鐸也次六曰蒸登也次七曰侵鹽添入聲

緝葉帖也次八曰覃談咸銜嚴凡入聲合盇洽狎業乏也次九曰東冬鍾江也次十曰陽唐也次十一曰庚耕清青也次十二曰眞臻先入聲質櫛屑也次十三曰諄文欣魂痕也次十四曰元寒桓删山仙也次十五曰脂微齊皆灰入聲術物迄月沒曷末黠鎋薛也次十六曰支佳入聲陌麥昔錫也次十七曰歌戈麻也密矣且合於形聲之本矣然而猶未能統五音之原一以貫之也嗚呼古人音書祇爲譬況之詞今旣有四聲二百六部之目則不得不反從所謂韵者

鈎稽排比以尋古音於萬一乃世之講韵者不明五音之類分則於類部聲韵閒必有肌以爲合者矣不本六書之形聲則於類部聲韵閒必有肌以爲分者矣夫五音者聲音之綱領也形聲者文字之綱領也二者相需而形聲又爲萬理之本周官保氏教國子必先六書大行人屬瞽史必諭書名而且正名有訓爾雅久著爲經道惟一本古今不异其理形聲之恉晦而人自爲師家自爲學乃各用其方俗語言以訓六學以教萬世坐令六籍沉霾百氏散逸無以考一

致百慮之殊無以究殊途同歸之旨又其甚也要無以一其心思耳目以守向書藏堯以來之道與夫三千七十子並兩漢諸儒傳授之師法至兩晉周隋間而復憒於南學北學之紛歧聲音之道於是爲多故矣嗚呼田疇异畝車涂异軌律令异法衣冠异制由此其階而南閣祭酒所爲欷歔於千古也可不懼哉壽彤不敏少沐先大夫遺訓得從事於聲音之學今歲下弟歸來乃獲優游畎畝與一二同志商量舊學於是疏瀹源流演贊前後訂類部之末確補聲韻之

未備因其自然加以左證定爲五聲二統十五部之法以求合於天地人自然之數類以統一十又五之部部以統二百有六之韵韵以統一千二百七十有四之聲聲以統九千三百四十有六之字字使歸聲聲使歸韵韵使歸部部使歸統統使歸類而即以是究夫萬有一千五百二十參伍之變錯綜之數异文同用之宜易簡而天下之理得矣愼守其法會通其意可以悟通假之原可以識故訓之精可以讀古經傳注之文可以識周秦漢人之奥且因其類部韵聲

之條貫而下也並足以貫後世反語雙聲疊韻音紐字母之學且每字之必有其轉是卽旋宮轉調之義也屢轉而不離其宗是卽黃鐘爲宮之說也是書也非爲樂作而七調九聲損益之故舉未嘗不檃括於此嗚呼聲音之道不息於天地不能無古今知古之不能不爲今也乾坤消息之原可通矣知今之終不异於古也而率天下之爲二本之學者盡返而守夫同文之教於以薈萃六籍網羅百氏訓詁之微而固義理之源聖學之本也是亦天地所恃以屢變而不

至於息者與若夫旁徵遠引矜奇炫异自爲臆說是將與古爲難而爲汨沒人心之眞也壽彤有未暇云

道光二十有七年歲在强圉協洽陽月己酉朏粤七日乙卯傅壽彤撰日丙辰訖遂書以弁簡端

古音類表弟一

貴筑傅壽彤學

五聲三統十五部二百六韵總表

宮類 天統

一東 二冬 三鍾 四江

董 二腫 三講

一送 二宋 三用 四絳

宮類 八統

十陽

十一唐

十二庚

三十六蒸

三十七蕩

三十八梗

四十一漾

四十二宕

四十三映

宮類 地統

十三耕	十四清	十五青
三十九耿	四十靜	四十一迥
四十四諍	四十五勁	四十六徑

宮類天親附聲

二十一侵	二十四鹽	二十五添
四十七寢	五十琰	五十一忝
五十二沁	五十五豔	五十六㮇
二十六緝	二十九葉	三十帖

宮類八統附聲

二十八嚴	二十九凡	二十六咸	二十七銜	二十二覃	二十三談
五十四儼	五十五范	五十二豏	五十三檻	四十八感	四十九敢
五十九釅	六十梵	五十七陷	五十八鑑	五十三勘	五十四闞
三十三業	三十四乏	三十一洽	三十二狎	二十七合	二十八盍

商類天綂

十七眞　十九臻　一先

十六軫　二十七銑

二十一震　三十二霰

五質　七櫛　十六屑

商類八統

十八諄	二十文	二十一欣	二十三魂	二十四痕
十七準	十八吻	十九隱	二十一混	二十二很
二十二稕	二十三問	二十四焮	二十六慁	二十七恨

裔類

地統

二十二元　二十五寒　二十六桓　二十七刪　二十八山　二仙

二十阮　二十三旱　二十四緩　二十五潸　二十六產　二十八獮

二十五願　二十八翰　二十九換　三十諫　三十一襉　三十三線

毄類
天類

六脂	八微	十二齊	十四皆	十五灰				
五旨	七尾	十一薺	十三駭	十四賄				
六至	八未	十二霽	十三祭	十四泰	十六怪	十七夬	十八隊	二十廢
六術	八物	九迄	十月	十一沒	十二曷	十三末	十四黠	十五鎋	十七薛

數類八親

[illegible]之	十六哈
六止	十五海
七志	十九代
二十四職	二十五德

歳類
地統

五支	十三佳
四紙	十二蟹
五寘	十五卦

二十陌	二十一麥	二十二昔	二十三錫

散類

八親

附齊

十六蒸

十七登

四十二拯

四十三等

四十七證

四十八嶝

角類
天統

七 歌	三十三哿	三十八箇
八 戈	三十四果	三十九過
九 麻	三十五馬	四十禡

角類

八親

九魚　十一模

八語　十姥

九御　十一暮

十八藥　十九鐸

角類 地貌
十度
九度
十濵

羽類

天統

十九候

四十五厚

五十候

羽類

八統

十八尤	二十幽
四十四有	四十六黝
四十九宥	五十一幼

一屋 二沃 三燭 四覺

羽類 地統

三蕭 二十九篠 三十四嘯

四宵 三十小 三十五笑

五肴 三十一巧 三十六效

六豪 三十二皓 三十七號

韵分五聲說

太極元氣備於五六天地之中數也相唱相和聲生焉其爲物也氣禦以行空虛處也渾實處也觸即發萬有一千五百二十不能備於是乎紀之於九千三百五十有三之文文賾也於是乎齊之以二百有六之韵韵賾也於是乎歸之以一十有五之部部也韵也猶賾也於是乎貫之以宮商角徵羽之五聲班固曰宮中也居中央暢四方唱始施爲四聲綱也其於字也爲反喉入鼻之音其於韵也爲東冬鍾江爲陽

唐庚爲耕清青三部商之爲言章也物成孰可章度也其於字也爲舌抵上齶之音其於韵也爲眞臻先爲諄文欣魂痕爲元寒桓刪山仙三部角觸也觸地而出戴芒角也其於字也爲懸舌向齶之音其於韵也爲歌戈麻爲魚模爲虞三部徵祉也物盛大而繁祉也其於字也爲衡牙按齒之音其於韵也爲脂微齊皆灰爲之咍爲支佳三部羽宇也物聚藏宇覆之也其於字也爲闔脣之音其於韵也爲侯爲尤幽爲蕭宵肴豪三部

宮𢼸有附聲說

宮𢼸爲乾坤中氣數合五六矣五而五之天數也六而六之地數也迨坎離爲乾坤之用宮應坎漢書律歷志所謂孳萌萬物爲六氣元也𢼸應離於辰爲午說文午啎也律書云陰陽交故曰午儀禮註云一縱一橫曰午言五月一陰逆陽冒地而出橫直交互也由是言之宮𢼸之爲物也博爲氣也備故二類獨有附聲猶樂律之有二變云〇平聲二十一侵二十四鹽二十五添上聲四十七寢五十琰五十一忝去聲

五十二沁五十五豔五十六㮇入聲二十六緝二十九葉三十帖爲東冬鍾江部之附聲詩七月篇陰與冲韵公劉篇飲與宗韵蕩篇湛與終韵雲漢篇臨與蟲宮宗躬韵易屯彖傳禽與窮韵比象傳禽與中終韵恆象傳禽與中容終凶功韵易恆象傳深與中容終凶功韵易艮彖傳心與躬終韵其證也○平聲二十二覃二十三談二十六咸二十七銜二十八嚴二十九凡上聲四十八感四十九敢五十二豏五十三檻五十四儼五十五范去聲五十三勘五十四闞五

十七陷五十八鑑五十九釅六十梵入聲二十七合二十八盍三十一洽三十二狎三十三業三十四乏爲陽唐庚部之附聲詩桑柔篇瞻與臧狂韵楚詞天問嚴與亡饗長韵其證也葢此二部同爲反喉入鼻之音而於宮之三統無所屬故定爲弟一部弟二部之附聲〇平聲十六蒸十七登上聲四十二拯四十三等去聲四十七證四十八嶝爲之咍部之附聲詩大田篇以螣韵賊緜篇以陾韵薨登馮興勝字鷄鳴篇以來韵贈公羊傳註登讀曰得周禮司几筵乃讀

爲仍說文礽讀若仍倗讀爲陪巹讀若已釋文引鄭元易注而讀曰能漢書帝紀二應劭注耐音若能漢書志六蘇林音能爲台文選賦注韋昭音持爲徵淮南王書十三高誘音紿爲仍又音騰爲殆呂氏春秋二十六高誘音域爲騰而且冝孫之爲仍孫也徵之通爲懲詩之訓爲承茄之讀爲仍陸韵殆字之入陶十七證其證也蓋此一部同爲衝脣接齒之音而於哉之三統無所屬故定爲弟八部之附聲宮之地統無附者以耕清青部爲宮類最清之聲再清則啞矣

散之八統獨有附者以散之清聲在是矣

五聲應三統說

三統者班固云天施地化人事之紀也十一月乾之初九陽氣伏於地下始著於一萬物萌動鍾於太陰故黃鍾爲天統律長九寸九者取以究極中和爲萬物元也其於聲也爲最卑其於韵也爲東冬鍾江部爲眞臻先部爲脂微齊皆灰部爲歌戈麻部爲侯部六月坤之初六陰氣受任於太陽繼養化柔萬物生長楙之於未令種剛强大故林鐘爲地統律長六寸

六者所以含陽之施楙之於六合之內令剛柔有體也其於聲也爲最高其於韵也爲耕清青部爲元寒桓刪山仙部爲文佳部爲虞部爲蕭宵肴豪部乾知太始坤作成物正月乾之九三萬物棣通族出於寅人奉而成之仁以養之義以行之令事物各得其理故太簇爲人統律長八寸象八卦宓戲氏之取以順天地通神明類萬物之情也其於聲也爲不高爲不卑其於韵也爲陽唐庚部爲諄文欣魂痕部爲之咍部爲魚模部爲尤幽部葢六陽伏於九地之下故黄

鐘爲最卑之聲六陰翔於九天之上故林鐘爲最高之聲人備陰陽參兩天地故太簇爲不高不卑之聲惟不高也惟不卑也故以備太極元氣之理極中也元始也理備於人所以徤天順地終天地之功易曰參天兩地而倚數又曰后以裁成天地之道輔相天地之宜故凡人繞之聲上參天下兩地三才之義自然之數也

三繞生十五部說

太極元氣函三爲一天數以參參其三而爲九地數

以兩兩其三而爲六九者黃鐘天統之數六者林鐘地統之數九損其一六益其二而爲八八者太簇人統之數參天兩地之義也孟康曰陽倡而陰和謂九六也九六相合而爲十五焉部所以有十五也五聲之淸濁備矣

十五部分合說

平聲一東二冬三鍾四江上聲一董二腫三講去聲一送二宋三用四絳爲古音第一部宮類天統也鄭氏庠合陽唐庚靑蒸爲一部顧氏江氏段氏旣正之

矣段氏繫此於侵鹽添部覃談咸銜嚴凡部復昧相承之矣矣蓋未識此二部之爲附聲也○平聲十陽十一唐十三庚上聲三十六養三十七蕩三十八梗去聲四十一漾四十二宕四十三映爲古音弟廿一部宮類人貌也鄭氏合諸弟一部顧氏江氏段氏旣正之矣然三家皆以庚韵合耕清青部今考凡庚聲衡聲京聲皀聲卿聲兄聲刅聲彭聲囧聲朙聲亨聲皿聲孟聲慶聲丙聲叓聲夐聲誩聲競聲弜聲秉聲黽聲亞聲竝聲允聲匕聲字其入於庚者皆與陽唐韵

合段氏不知此義謂爲陽唐誤入庚韵非也今定庚梗映韵與陽唐爲一部凡見於三百篇及羣經傳有韵之文如行觵泳兵景兄京巚彭英明庚衡彬喤盟亨祊慶炳卿羮競梗病定等字不必曰今誤入庚入梗入映矣○平聲十三耕十四清十五靑上聲三十九耿四十靜四十一迥去聲四十四諍四十五勁四十六徑爲古音第三部官類地統也鄭氏合東冬陽唐爲一部顧氏江氏段氏旣正之矣而三家又合庚爲一部非也說見前○平聲二十一侵二十四鹽二

十五添上聲四十七㺌五十琰五十一忝去聲五十二沁五十五豔五十六㮇入聲二十六緝二十二葉三十帖爲第一部之附聲○平聲二十二覃二十三談二十六咸二十七銜二十八嚴二十九凡上聲四十八感四十九敢五十二豏五十三檻五十四儼五十五范去聲五十三勘五十四闞五十七陷五十八鑑五十九釅六十梵入聲二十七合二十八盍三十一洽三十二狎三十三業三十四乏爲第二部之附聲鄭氏顧氏合爲一部江氏分侵並入聲之緝爲一

部段氏旣正之矣惟不識爲弟一部弟二部之附聲故反以繫於弟一部弟二部前今復據古以正之〇平聲十七眞十九臻一先上聲十六軫二十七銑去聲二十一震三十二霰入聲五質七櫛十六屑爲古音弟四部商類天統也平聲十八諄二十文二十一欣二十三魂二十四痕上聲十七準十八吻十九隱二十一混二十二很去聲二十二稕二十三問二十四焮二十六慁二十七恨爲古音弟五部商類人統也平聲二十二元二十五寒二十六桓二十七刪二

八山二仙上聲二十阮二十三旱二十四緩二十

五潸二十六產二十八獮去聲二十五願二十八翰

二十九換三十諫三十一襉三十三線霰古音弟六

部商類地統也段氏云三百篇及羣經屈賦此三部

分用畫然漢以後用韻過寬三部合用鄭氏乃以真

文元寒刪先爲一部顧氏不能深考亦合真以下十

四韵爲一部僅可以論漢魏閒之古韵而不可以論

三百篇之韵也江氏考三百篇辨元寒桓刪山仙之

獨爲一部矣而真臻一部與諄文欣魂痕一部分用

倘有未審今依段說定爲三部○平聲六脂八微十二齊十四皆十五灰上聲五旨六尾十一薺十三駭十四賄去聲六至八未十二霽十三祭十四泰十六怪十七夬十八隊二十廢入聲六術八物九迄十月十一沒十二曷十三末十四黠十五鎋十七薛爲古音弟七部敳類天綐也平聲七之十六咍上聲六止十七海去聲七志十九代入聲二十四職二十五德爲古音弟八部敳類人綐也平聲五支十三佳上聲四紙十二蟹去聲五寘十五卦入聲二十陌二十一

燚二十二昔二十三錫爲古音弟九部艘類地䜟也
鄭氏顧氏江氏合爲一部段氏旣正之矣第以之咍
居蕭宵肴豪前謂七之字多轉入於尤韵中不當與
弟七部弟九部同列不知之之入尤乃誤入非音之
轉入也今畫爲三部可以識古韵之分連爲一類可
以識音理之合○平聲十六蒸十七登上聲四十二
拯四十三等去聲四十七證四十八嶝爲之咍部之
附聲鄭氏合諸東冬江陽庚靑爲一部顧氏江氏旣
正之矣第繫於淸靑之後相承之次亡矣段氏乃繫

於魚模之後侵覃之前仍未得相承之次也今定爲之咍部之附聲韵中二十餘聲無不與之咍部相通略舉十數條爲證詳宮殼有附聲說中○平聲七歌八戈九麻上聲三十三哿三十四果三十五馬去聲三十八箇三十九過四十禡爲古音弟十部角類天統也平聲九魚十一模上聲八語十姥去聲九御十一暮入聲十八藥十九鐸爲古音弟十一部角類人統也平聲十虞上聲九麌去聲十遇爲古音弟十二部角類地統也鄭氏合爲一部段氏云乃漢魏晉之

韵非三百篇之韵也段氏乃合虞與魚模為一部謂
彤則曰得三百篇之韵矣尚未深究三百篇用韵之
蹤跡也今考詩中魚模同用者十之七虞與魚模同
用者祗十之三以虞部字多外轉魚模部字多内轉
不可以無別也○平聲十九侯上聲四十五厚去聲
五十候為古音弟十三部羽類天統也顧氏誤合諸
魚部江氏誤合諸尤部段氏旣正之矣今定為羽類
天統上承魚模可以識漢後轉音之非正下起尤幽
可以識古音近尤而別於尤之理○平聲十八尤二

十幽上聲四十四有四十六黝去聲四十九宥五十一幼入聲一屋二沃三燭四覺爲古音第十四部羽類入統也平聲三蕭四宵五肴六豪上聲二十九篠三十小三十一巧三十二皓去聲三十四嘯三十五笑三十六效三十七號爲古音第十五部羽類地統也鄭氏顧氏合爲一部江氏既正之矣段氏以蕭宵肴豪部居尤幽部前以尤幽部居侯前謂得轉變之次不知昧於淸濁高下之宜今反之

古音類表卷一終　門人牆寓光校錄

古音類表弟二

貴筑傅壽彤學

平入分配說

五質七櫛十六屑鄭氏雜入文元寒刪中顧氏入支脂之微齊佳皆灰咍中江氏入諄文欣魂痕中非也今依法言舊韵以配眞臻先段氏云與毛詩古韵合○六術八物九迄十月十一沒十二曷十三末十四黠十五鎋十七薛鄭氏入眞文元寒刪中顧氏雜質櫛屑麥昔錫職德中江氏入元寒桓刪山先仙中非

也今依段氏定為脂微齊皆灰韵之入聲○二十四職二十五德鄭氏入東冬江陽庚青蒸中非也陸法言以配蒸登弟職德與蒸登通叶非蒸登之入聲段氏云考毛詩古韵為之咍之入聲○二十陌二十一麥二十二昔二十三錫鄭氏入東冬江陽庚青蒸中顧氏江氏入陌於魚虞中入麥昔錫於脂微中非也今依段氏定為支佳韵之入聲○十八藥十九鐸鄭氏入東冬江陽庚青蒸中非也陸法言則以配陽唐不知藥鐸弟與陽唐通叶非其入聲也段氏云考毛

詩古韵爲魚虞模之入聲壽形則曰爲魚模之入聲○一屋二沃三燭四覺鄭氏入東冬江陽庚青蒸中顧氏入蕭宵肴豪尤幽中江氏入尤侯幽中非也陸法言以配東冬鍾江不知屋沃燭覺弟與東冬鍾江通互非其入聲也段氏云考毛詩古韵爲尤幽韵之入聲○二十六緝二十九葉三十帖爲侵鹽添之入聲二十七合二十八盍三十一洽三十二狎三十三業三十四乏爲覃談咸銜嚴凡之入聲自古無異詞以上平入分配法皆以六書諧聲爲定不用臆說也

十五部分順逆旋轉說

徵應南方於辰爲午陰陽交互之樞也宮中央陰陽戰出乎乾乾西北之卦也故凡韵之由宮而商而徵者爲右旋由羽而角而徵者爲左旋右順左逆弟一部宮類天統東冬鍾江也東冬鍾者音之正江者東冬鍾之變也一轉而入弟二部弟二部宮類人統陽唐庚也陽唐者音之正庚者陽唐之變也一轉而入弟三部弟三部宮類地統耕清青也耕清者音之正青者耕清之變也一轉而入弟四部弟四部商類天

統眞臻先也眞者音之正先者眞之變也一轉而入

弟五部弟五部商類入統諄文欣魂痕也諄文欣者

音之正魂痕者諄文欣之變也一轉而入弟六部弟

六部商類地統元寒桓刪山仙也元者音之正寒桓

刪山仙者元之變也一轉而入弟七部散類天統尤

焉從右順旋之次如此弟十五部羽類地統蕭宵肴

豪也蕭宵者音之正肴豪者蕭宵之變也一轉而入

弟十四部弟十四部羽類入統尤幽也尤者音之正

幽者尤之變也一轉而入弟十三部弟十三部羽類

天秔侯也侯者音之正一轉而入弟十二部弟十二部角類地秔虞也虞者侯之變也一轉而入弟十一部弟十一部角類人秔魚模也魚者音之正模者魚之變也一轉而入弟十部弟十部角類天秔歌戈麻也歌戈者音之正麻者歌戈之變也一轉而入弟九部敳類地秔終焉從左逆旋之次如此弟八部敳類人秔之咍也居敳之中之者音之正咍者之之變也一轉而入羽類人秔者一九之途自南而北直遂無間也○弟一部之附侵鹽添也侵者音之正鹽添者

侵之變也一轉而入第二部之附第二部之附同入其所附之中焉弟七部之附蒸登也蒸者音之正登者蒸之變也一轉亦入其所附之中焉圖如左

十五部音轉樞紐說

東爲冬鍾轉江之音也唐爲陽轉庚之音也清爲耕轉青之音也臻爲眞轉先之音也欣爲諄文轉魂痕之音也桓爲元寒轉山仙之音也齊爲脂微轉皆灰之音也戈爲歌轉麻之音也模爲魚轉虞之音也侯爲虞轉尤之音也幽爲尤轉蕭宵之音也宵爲蕭轉肴豪之音也鹽爲侵轉添之音也咸銜爲嚴凡轉覃談之音也段氏紬繹陸韻謂江爲東冬鍾轉入陽唐之音二十幽爲尤轉入蕭之音十九臻爲眞將轉入諄

之音而它部未能準是例今於每部音轉樞紐詳列之猶陸例也

五聲合韵說

宮中聲也律歷志云以九喝六變動不居周流六虛左可以合角也右可以合商也前可以合徵也後可以合羽也商角徵羽亦無不可合宮也羽當天一之數徵當地二之數羽徵之通一九合十之義也角當天三之數商當地四之數角商之通三七合十之義也羽左旋而通角者水以生木之義也右轉而通商

者水生於金之義也角左旋而逼徵者木以生火之義也右轉而逼羽者木生於水之義也徵左旋而逼商者火以制金之義也右轉而逼角者火生於木之義也商左旋而逼羽者金以生水之義也右轉而逼徵者金制於火之義也此五行之蘊合韵之樞也凡三百篇及羣經屈賦有韵之文訓詁之理權輿於此矣圖如左

二地
宮
中五
三天
角
一天
羽
一坎

異部偕入說

段氏云入爲平委平音十五入音不能具也弟一部弟二部弟三部無入以宮類音長無短促之響恆偕它部之入以爲入弟一部宮類天統子位與羽近故偕屋沃燭覺爲入焉弟二部宮類人統左與角近故偕藥鐸爲入焉弟三部宮類地統右與商近故偕質櫛屑爲入焉弟五部商類人統弟六部商類地統右接嶻類之天統故偕術物迄月沒曷末黠鎋薛爲入焉蒸登爲嶻類人統之附無入恆偕其所附之入爲

入職德是也弟十部爲角類天統次於戠類地統之
後故僭陌麥昔錫爲入焉弟十五部爲羽類地統與
戠類對一九之合故僭職德爲入焉此異類僭入之
義也若質櫛屑爲啇類天統之入聲則凡啇類人統
地統之韵可共也藥鐸爲角類人統之入聲則凡角
類天統地統之韵可共也屋沃燭覺爲羽類人統之
入聲則凡羽類天統地統之韵可共也緝葉帖爲宮
類天統之附業之洽狎合盍爲宮類人統之附則凡
宮類三統之韵可共也此同類僭入之義亦合韵之

樞也圖如左

徵
天人地

宮
天

商
天人地

角
天人地

羽
天人地

韵部與天地之數相準說

老子曰一生二二生三三生萬物漢書曰元元本本數始於一耦二爲三說文云三者天地人之道也故法天之參參其一爲三法地之兩兩其三爲六宮之三部居中央暢四方土爲萬物母之義也故其布於四方也羽之三角之三徵之三商之三三統之義也三而三之爲九五正聲四清聲之義也三而四之爲十二月十二辰十二律十二韵部之用於外者亦十二也三而五之爲十五樂聲十五八聲十五韵部之

正聲清聲亦十五也三而六之爲十有八韵部十五
合附聲之三部爲十有八十有八變筮策之數也由
三乘者盡於六矣於是以四營之法乘之四其十有
八爲七十二當朞之候數也以黃鐘天統紀之以三
之義參其七十二爲二百一十有六乾之策也以林
鐘地統紀之以六之義兩其七十二爲百四十有四
坤之策也凡三百有六十歲周之日數也以黃鐘天
統之九九其七十二爲六百四十有八以林鐘地統
之六六其七十二爲四百三十二凡一千八十班固

所謂陰陽各一卦之微算策也再以太簇八統之八八其一千八十爲八千六百四十班固所謂八卦小成之數也再以太簇八統之八八其八千六百四十爲六萬九千一百二十再以太簇八統數取乎耦之義兩其六萬九千一百二十爲十三萬八千二百四十班固所謂八卦大成之數也而五星會矣爾類而長之以乘章歲爲二百六十二萬六千五百六十而與日月會矣以統之三三其二百六十二萬六千五百七十八萬七千六百八十而與三統

會矣以穀之三三其七百八十七萬九千六百八十
爲二千三百六十三萬九千四十而復於太極上元
矣再以九章歲而六之爲法以太極上元爲實實如
法得一陰一陽各萬有一千五百二十當萬物氣體
之數漢書所謂黃帝合而不死名察發斂定清濁起
五部建氣物分數者此也顧此特元氣流行之定體
其流行也有發斂故不能無升降有升降故不能無
今古氣與氣應則生聲聲與聲應則生韻聲猶氣也
聲之有今古猶氣之有今古也段氏云兄榮字朋棚

字今人讀如東韻佳字今人讀入麻韻母富字今人讀入麌遇韻此音轉之徵也子字不讀即里切側字不讀莊力切此音變之徵也上韻內王字多讀爲去韻此四聲異古之徵也約而言之唐虞夏商周秦漢初爲一時漢武帝後洎漢末爲一時魏晉宋齊梁陳隋爲一時古人之文具在凡音轉音變四聲其遷移之時代皆可尋究猶歲之有變亦天地所不能主者與

字有十五聲說

以類統部以部統韵以韵統聲以聲統字全書之大凡也而字仍歸聲自來言字之聲者曰四而已不知仍不外宮商角徵羽之五層聲百蓋人聲有輕重高低上下清濁而層次生焉極其究竟五聲而止如宮是第一聲商是第二聲從下而上從濁而清從低而高從重而輕則宮是最下之一聲商是次下之二聲角是半上半下之三聲徵是次上之四聲羽是最上之五聲五層已畢若再加一層為第六層則其聲雖高於第五層而實則環轉而仍歸於第一層之位是

弟六郎弟一　弟七郎弟二弟八郎弟三弟九郎弟四弟五郎弟十其所以無弟十者五聲一周爲五正聲五聲再周爲五淸聲弟一爲宮弟六爲宮淸弟二爲商弟七爲商淸弟三爲角弟八爲角淸弟四爲徵弟九爲徵淸弟五爲羽而羽聲最高則無淸聲故五正四淸亦是九聲九者數之盡去四淸聲仍止五聲三周之而爲十五聲八聲亦盡矣故韻之部亦祇十五也每字皆然定其本音矣則自至濁至淸亦凡十五聲而止總不出於本部之中三百篇之用韻亦莫不

因其情文之鬱暢以爲輕重高低上下淸濁故字無定聲而韵無定聲平可爲入去無不可上也總不出十五聲之範圍而已𠰥形有言曰每字之必有其轉是卽旋宮轉調之義也屢轉而不離其宗是卽黃鐘爲宮之說也樂律之原舉未嘗不槩括於此願與好學深思之士共參之圖如左

五
羽
最上
徵
次上
角
半上
半下
商
次下
宮
最下
九清
八清
七清
六清
四正
三正
二正
一正

十五部本諧聲說

五聲也三統也十五部也區分如前矣何以知某字之定入某部也曰有諧聲在段氏云一聲可諧萬字萬字而必同部同聲必同部明乎此而部分音變平入之相配四聲之今古不同皆可得矣又曰六書之有諧聲文字之所以日滋也考周秦有韻之文某聲必在某部至賾而不可亂故視其偏旁以何字爲聲而知其音在某部易簡而天下之理得也許叔重作說文時未有反語但云某聲某聲卽取爲韻書可也

自音有轉變同一聲而分散於各部各韵參差不齊承學之士多疑之要其始同諧聲者必同部也由今思之不弟可以讀有韵之文爾雅以下訓詁之學不外假借轉注兩端而假借轉注多取諸同部間有取諸異部異類者可以五聲合韵及異平借入法求之總有五例同類同部同韵同聲一例也同類同部同韵異聲二例也同類同部異韵異聲三例也同類異部異韵異聲四例也異類異部異韵異聲五例也嗚呼觀聲與聲應之同也可以識本音之正觀聲與聲

應之異也可以識合韵之理千餘年來言韵學者未有及此者矣段氏諧聲表一卷信足以補古六埶之散佚也壽彤戞取古音之與今異讀者以聲爲經條貫而下亦韵學所不可遐者與

古音類表卷二終

門人𢈔寓光校錄